

GÉRAUDE
AYEVA DERMAN

MEHDI
VIGIER

NAUSICAA
RAYMOND

NICOLAS
CAMPAGNE

AURÉLIE
BOUQUET



UNIVERSELLES

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE SALY DIOP

MISE EN SCÈNE : OLIVIER MAILLE



PRODUCTION : ASSOCIATION IMANI

Le contexte actuel

En France

**1 enfant
sur 5**

est victime de
violences sexuelles

(Source : Conseil de l'Europe)

1 viol

ou une tentative de viol
a lieu toutes les

2 minutes 30

(Source : Nous toutes)

**Toutes les
3 minutes**

1 enfant est victime
d'inceste, de viol ou
d'agression sexuelle

(Source : Unicef et ministère des solidarités)

1 femme sur 3

a subi ou subira des violences
physiques, sexuelles ou
psychologiques au cours de sa vie

(Source : ONU Femmes France)

3,6 milliards

d'euros par an sont estimés comme les
coûts économiques liés aux violences
conjugales en France, incluant les
dépenses de santé, les interventions
policières et judiciaires, ainsi que les
pertes de productivité

(Source : Fondation des femmes)

Ces statistiques choquantes sont un appel à l'action que nous ne pouvons pas ignorer !

C'est avec cette urgence en tête que nous vous invitons à vous engager avec « UNIVERSELLES », une pièce de théâtre éducative captivante qui offre une occasion essentielle de sensibilisation à cette problématique pressante. À travers un récit accessible et percutant, cette production vise à éveiller les consciences et à susciter des conversations cruciales sur l'impératif de protéger chacun, en particulier nos enfants.

« UNIVERSELLES » ne se contente pas de dépeindre une réalité tragique ; elle permet également une réflexion profonde qui aide toutes les parties prenantes—écoles, entreprises, familles et partenaires locaux (y compris les élus, la police et la justice)—à optimiser leurs approches de prévention et d'intervention. Bien que nous ayons réalisé des avancées dans la lutte contre les violences, il est essentiel que les voix des enfants et des victimes demeurent au cœur de nos efforts.

Nous vous encourageons vivement à programmer une représentation de cette pièce transformative, qui a le potentiel de changer les mentalités et de jeter les bases d'un changement durable. Ensemble, nous pouvons sensibiliser la société, éduquer nos jeunes et nos collaborateurs, et transformer ces statistiques troublantes en actions concrètes.

LA PIÈCE DE THÉÂTRE

La pièce de théâtre « **UNIVERSELLES** », créée en 2022 sous le nom de "Elles en Scène", a pour vocation de sensibiliser et d'alerter tous les publics, notamment les jeunes, sur des enjeux cruciaux tels que l'exclusion sociale, le harcèlement, la discrimination, ainsi que les violences sous toutes leurs formes.

Labellisé Cité éducative, « **UNIVERSELLES** » offre une expérience qui oscille entre rire et émotion, tout en bousculant les conventions et en stimulant l'esprit critique. Inspiré de témoignages réels, ce spectacle est devenu un véritable levier de changement social. À ce jour, il a touché près de **8 000** spectateurs, dont plus de **4 500** jeunes issus des quartiers prioritaires de la ville. Les nombreux retours que nous avons reçus témoignent de l'impact profond que « **UNIVERSELLES** » laisse dans les esprits.

En effet, la pièce aborde avec profondeur et humanité les sujets des violences et de l'égalité des chances. À travers des scènes poignantes mais également ponctuées d'humour, il offre un moment de réflexion et d'émotion, accessible à toutes et tous.

Plus généralement, cette pièce vise à impacter durablement les mémoires en apportant une véritable contribution à la lutte contre les inégalités et les discriminations. Un témoignage éloquent de la puissance de l'art à transcender les clivages et à rassembler les individus autour de valeurs universelles.

« **UNIVERSELLES** » est pensé pour que chacun.e puisse s'y reconnaître, savoir qu'il/elle n'est pas seul.e, y voir une porte de sortie, une lumière et surtout un moyen d'agir. Il est accessible dès 12 ans, sans limite d'âge.

La pièce de théâtre est proposée en représentation focalisée sur le public scolaire et professionnel. Elle est suivie d'un échange dynamique avec les spectateurs, permettant un retour en temps réel sous la forme de débats, de conférences ou de tables rondes. Par la suite, ces conversations peuvent se poursuivre en plus petits groupes, que ce soit à travers des interventions en classe axées sur le sexisme et l'égalité des opportunités, ou lors de sessions de formation en entreprise centrées sur l'égalité des chances et la prévention de la violence.

DÉCOUVREZ LE TEASER COMPLET



POURQUOI CETTE PIÈCE DE THÉÂTRE EST-ELLE unique?

UN MESSAGE UNIVERSEL

Les violences et l'égalité des chances concernent chacun d'entre nous, peu importe notre genre ou notre parcours.

UN OUTIL PUISSANT DE PRÉVENTION ET D'ÉDUCATION

Depuis la nuit des temps, la mécanique sexiste, raciste et de violence s'auto-alimente. Et cela ne fait que s'empirer. Pourtant, l'histoire et les études nous montrent que la seule manière d'enrayer cette mécanique est de changer et modifier les représentations et les perceptions que nous avons des autres. Et pour ce faire, rien de mieux que la communication à travers les films, les livres, les pièces de théâtre dans les médias et réseaux sociaux pour convaincre que c'est possible. Rien de mieux que la force d'un témoignage pour ressentir que c'est possible. C'est ainsi qu'est né « UNIVERSELLES », une pièce engagée pour servir et soutenir les discours et les combats qui nous mèneront vers plus d'égalité, d'humanisme, d'amour et de paix.

La prévention se fait par l'éducation, et notamment par l'art, car toutes les notions de violences passent souvent par la culture (exemple de la culture du viol). Dans ces situations, il n'y a pas que l'acte. Il y a aussi les gestes, l'attitude et les mots. Pour corriger cela, il faut adopter une attitude éducative.

C'est pourquoi, intégrer le théâtre, le cinéma ou encore la littérature dans l'éducation permet aux jeunes, aussi bien les jeunes garçons que les jeunes filles, de :

- entendre et voir l'opinion d'un autre,
- voir un autre monde,
- apprendre des autres,
- se projeter en tant qu'agresseur, témoin et/ou victime, et ainsi connaître les champs des possibles pour surpasser ses freins, ses blocages et ses croyances limitantes afin de se construire positivement et réaliser ses rêves.

L'HUMOUR COMME VECTEUR DE SENSIBILISATION

nous croyons que l'humour peut être un puissant outil pour aborder des sujets difficiles, en rendant la discussion plus accessible et en touchant un public plus large.

UNE PERFORMANCE DANS DES SALLES DE SPECTACLES ET LIEUX EMBLÉMATIQUES

« UNIVERSELLES » a été joué dans une dizaine de salles et notamment au cœur de Paris, dans le cadre prestigieux du Palais des Glaces.

L'HISTOIRE

LE SYNOPSIS

Selon une habitude devenue presque rituelle, cinq jeunes trentenaires se retrouvent une fois par mois chez l'un des membres du groupe pour échanger, réfléchir et se soutenir mutuellement. Amel et Amar, les jumeaux inséparables, Binta la déterminée, Romain le cérébral et Laetitia l'âme sensible sont liés par une amitié indéfectible, bâtie sur des fondations solides de bienveillance et de respect mutuel. Ce jour-là, c'est chez Binta que les cinq amis se retrouvent, à l'occasion de sa pendo de crémaillère. Mais cette soirée sera différente de toutes les autres. Amel et Romain ont une idée en tête, une idée qui pourrait changer leur vie et leur destinée. La soirée qui s'annonce promet d'être riche en émotions et en rebondissements.

LES THÉMATIQUES ABORDÉES

Discrimination, racisme, harcèlement de rue, harcèlement scolaire, exclusion sociale, handicap, violences conjugales, emprise psychologique, pédo-criminalité, mariage forcé, excision, égalité des chances et solidarité.

LA COMPAGNIE : « VOYAGE AU BOUT DE LA CRÉATION »

« La compagnie du voyage au bout de la création » est une association existante depuis novembre 2021, présidée par Manon Sanchez (cheffe de projet informatique) passionnée par les arts vivants, en collaboration étroite avec Cindy Chanfray (chargée de production). Ces deux entrepreneuses talentueuses ont à cœur de s'investir dans des spectacles originaux, mêlant divertissement et volonté artistique, légèreté et profondeur. Elles ambitionnent ainsi de « rassembler des talents » pour offrir des pièces de qualité s'inscrivant dans l'air du temps.

LE METTEUR EN SCÈNE : Olivier MAILLE

Ancien avocat, Olivier est l'auteur et le metteur en scène d'une vingtaine de pièces de théâtre. Ses créations, tantôt portées vers l'humour (comme par exemple « si je t'attrape je te mort ! » ou encore « fuis-moi je te suis ! »), tantôt vers des sujets de société plus dramatiques (avec par exemple « Chats Noirs Souris Blanches » qui traite de l'esclavage) proposent un éclairage sociologique et psychologique du monde dans lequel nous évoluons.

Récemment tourné vers la réalisation, la seule volonté d'Olivier est de transmettre un message positif aux spectateurs en leur donnant aussi la part de spectacle qu'ils attendent.

Quelques mots du metteur en scène :

« L'histoire que l'on raconte dans ce spectacle est celle de 5 personnes qui ont vécu des événements qui auraient pu les faire basculer dans un esprit de colère ou de revanche.

Au contraire, les auteurs ont souhaité qu'ils se servent de ce qui leur est arrivé pour faire en sorte que le monde tourne mieux.

La mise en scène devait donc être légère et la tonalité enjouée de la pièce ponctuée de moments plus dramatiques, plus intimes également. Aussi, fallait-il qu'elle soit épurée, pour laisser la place aux émotions et aux relations tissées entre les personnages, toujours induire que ce qui est important est ce qu'ils vivent, ce qu'ils sont, pas ce qu'ils font.

La direction d'acteurs et d'actrices a donc laissé aux interprètes la liberté de trouver leurs personnages et la bonne couleur pour porter au mieux le message véhiculé par la pièce et restituer ce qui fait sa force : « ensemble on est plus forts, on va plus loin »



Olivier MAILLE

L'ASSISTANTE METTEUR EN SCÈNE : Margaux Roustan-Morand

LES AUTEURS : Saly DIOP et Émile ABOSSOLO MBO

LE REGISSEUR : Frederic MICHAUD

LA PRODUCTION : **IMANI**

QUI SOMMES NOUS ?

IMANI est une association loi 1901 reconnue d'intérêt général qui a pour objet de lutter contre toutes les formes de violences et de discriminations faites aux femmes, et plus largement aux personnes plus jeunes, plus faibles et vulnérables. L'association est composée d'une vingtaine de bénévoles dévoués qui participent activement à ses actions.

IMANI se donne pour mission de tout mettre en œuvre pour développer des stratégies et des outils visant à favoriser l'émancipation des femmes et l'égalité des chances pour tous, à travers des actions de sensibilisation, d'information, de prévention et d'éducation.

L'association souhaite ainsi promouvoir les droits des femmes et des enfants dans une société au sein de laquelle, le respect de la dignité humaine et de l'intégrité de chacun.e est une priorité.

IMANI, au travers de ses actions, contribue à un vivre ensemble en paix reposant sur des valeurs de liberté, égalité et fraternité.

PRINCIPALES ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

- La prévention et la sensibilisation de tous les publics à l'égalité des chances et aux violences faites aux femmes, notamment au travers du spectacle UNIVERSELLES
- La mobilisation de jeunes publics à travers l'organisation d'un concours de spot de prévention sur la thématique de l'égalité
- L'éducation des collégiens et des lycéens au travers d'interventions scolaires et de formations au sein des établissements scolaires (égalité filles-garçons et fresque du sexisme junior)
- L'accompagnement en développement personnel de femmes victimes de violences ou en situation de vulnérabilité à travers des ateliers de coaching et des groupes de paroles

LES PERSONNAGES



Laetitia : bienveillante, sensible, elle « veille » beaucoup sur ses proches, aime en prendre soin, et est toujours là pour les autres, quitte à s'oublier ou à faire passer les besoins des autres avant les siens. Adoptée à la naissance, elle n'a jamais connu ses parents biologiques.

Binta : pleine d'énergie, d'origine malienne, placée à l'âge de 15 ans en foyer, elle a échappé à un mariage forcé. Toujours très franche, elle n'a pas la langue dans sa poche. Derrière ce « fort tempérament », on retrouve une jeune femme avec ses blessures qui, pour combattre les injustices, a travaillé d'arrache-pied pour étudier et exercer le métier de ses rêves : juge.



Romain : dynamique, en groupe, son énergie peut faire penser à celle d'un « leader ». L'humour est son arme. Il n'hésite pas à faire une blague dès qu'une occasion se présente. Mais derrière ce masque de farceur se cache un homme au grand cœur et à l'écoute qui veut faire changer les choses.

Amel : jumelle d'Amar, d'origine maghrébine, elle a monté sa propre entreprise. Esprit terre à terre, elle veille sur son entourage avec amour et force. Au passé difficile, elle rêve de liberté, de justice, d'être une femme indépendante, et trouve toujours les mots justes pour rassembler et fédérer. Elle veut convaincre mais toujours pour tirer l'autre vers le haut.



Amar : jumeau de Amel, d'origine maghrébine, champion de sports de combat, c'est le dernier arrivé de la bande. Amar a un fils porteur de handicap. Plus sur la réserve, il est de nature méfiant. Il s'est beaucoup battu, seul dans sa vie, et fait partie de ces personnes qui ont des difficultés à demander de l'aide.

LES COMÉDIENS



Mehdi VIGIER



Aurélie BOUQUET



Nausicaa RAYMOND



Géraude
AYEVA DERMAN



Nicolas CAMPAGNE



Florian PELICOT

Le rôle de Romain est interprété par Florian Pelicot lors de certaines dates, en remplacement de Nicolas Champagne lorsque celui-ci est indisponible.

Aurélie BOUQUET dans le rôle de Laetitia :



Après une première vie dans l'hôtellerie-restauration, Aurélie entre au cours Florent et termine son cursus pro avec mention en 2011, avant de se former auprès du coach américain Jack Waltzer. Ses premiers pas, elle les fait dans quelques séries TV, puis devant la caméra de Jean-Pierre Mocky et donne la réplique à Elie Semoun, Lionel Abelanski, Dominique Pinon, Frédéric Diefenthal. Son parcours éclectique la fait naviguer entre la direction artistique de la comédienne et Youtubeuse Swann Périssé, la créa lumière et la mise en scène de "Que d'espoir !" (Hanock Levin) et "Un été sur le septième continent" (Aalin Rémond) à la Manufacture des Abbesses (Paris). En 2017, elle écrit son seule en scène "Mme Tomate" qu'elle joue plus d'un an au théâtre La Cible à Paris.

Depuis 2021, elle collabore en production et en tant qu'assistante réalisatrice sur les films d'Olivier Maille.

Actuellement, Aurélie joue dans le spectacle désopilant sur la communication "Process Comedy", mis en scène par Olivier Maille.

Mehdi VIGIER dans le rôle d'Amar :

A sa sortie de l'école d'art dramatique 7ème Acte, Mehdi monte rapidement sur scène en tant que comédien. Très vite il reprend une formation pluridisciplinaire et se forme à l'Ecole de Comédie Musicale. Diplômé en 2013, il poursuivra son apprentissage au sein de l'atelier professionnel Musidrama. Il apparaît pour ses débuts en Fantôme Belâtre dans le musical : "Panique chez les Addams !" en doublure d'Ethan et "Ensemble" dans The Full Monty, le musical au Comedia. Mehdi part en tournée durant 7 mois en Italie avec une adaptation musicale du Bossu de Notre-Dame de Victor Hugo. Dès son retour, il devient l'intervenant principal de Frozen Sing Along à Disneyland. Il revient à la comédie dans le rôle d'Elvis Boutboul dans "Bienvenue à Loose Vegas". "Légendes Parisiennes", "Flop", "Les Secrets de Barbe Bleue", le spectaculaire "A Cuba Libre" ou encore "Week-End !" sont autant d'occasions de remonter de scène dans des rôles principaux. En 2019, Mehdi encadre l'atelier théâtre musical au Collège Pablo Neruda, intègre avec Prisca Demarez le programme scolaire de l'association Le Grand Mélange autour des musiques de Hair. Il interprète le rôle d'Etienne dans le spectacle d'envergure "Quand la Guerre sera Finie" à l'Opéra de Reims, puis au théâtre Lepic. Retour à Disneyland après les deux confinements consécutifs sur la création du show live "La Fabrique des Rêves". Il part ensuite en tournée avec l'équipe de L'Histoire de France : l'Opéra Rock. Mehdi sort également un album ainsi qu'un EP autour d'un projet personnel Rock : "The Wolf You Feed" sous le nom de scène Nash. Il devient MC pour la compagnie Grain de Folie avec la revue MELROSE.





Nausicaa RAYMOND dans le rôle d'Amel :

Après que sa conseillère d'éducation lui ait suggéré de devenir comptable, Nausicaa décide de quitter le lycée et de commencer sa formation préparatoire au Conservatoire de Paris XIVe ! Elle y découvre la méthode Stanislavsky, puis Racine, Strindberg ou encore Durringer. Elle poursuit à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, dirigée par Jean-Claude Cotillard. Elle y travaille le corps, les sens, le mouvement, le souffle, l'espace.

Très vite, elle prête sa voix pour des émissions radiophoniques diffusées sur Radio France, elle joue au théâtre dans des créations dramatiques et dans des comédies.

Elle est également chanteuse, autrice et compositrice de musique pop électro sous le nom de Nausi Chérie.

Géraude AYEVA DERMAN dans le rôle de Binta :

Elle a posé sa voix sur le titre "Papillon", chanson sur l'excision, du nouvel album engagé du collectif Les Funambules, "Elles".

Chanteuse du duo électro-pop extravagant Chamad Shango, le prochain album sort en octobre.

Cascadeuse, elle a tourné dans la série France 2 "L'Île prisonnière", réalisée par Elsa Benett et Hippolyte Dard.

Au théâtre, elle a joué dans deux créations d'Olivier Maille, "Chats noirs souris blanches" et "Sous mon aile".



Nicolas CAMPAGNE dans le rôle de Romain :

Nicolas commence son parcours théâtral par l'improvisation qu'il pratique maintenant depuis plus de 20 ans. Il se produit très régulièrement en France mais aussi à l'étranger lors de tournées en Suisse, au Québec, en Belgique.

En parallèle, il se forme également au théâtre classique et au clown. Il joue aussi bien du répertoire contemporain (Alan Ayckbourn, Michael Hollinger) que du spectacle de rue.

En 2015, il écrit son One man Show, "Seul(s) Au Monde" qu'il joue durant plus d'une centaine de dates. Il tourne également dans des publicités et des courts-métrages.

Nicolas est aussi auteur et comédien de sketches pour des entreprises, et formateur à la prise de parole en public.



LES THÉMATIQUES ABORDÉES

- Discrimination
- Racisme
- Harcèlement de rue
- Harcèlement scolaire
- Exclusion sociale
- Handicap
- Violences conjugales
- Emprise psychologique
- Pédocriminalité
- Mariage forcé
- Excision (mutilations sexuelles génitales plus largement)
- Égalité des chances et solidarité

Près de 8 000

personnes sensibilisées aux violences et discriminations sous toutes leurs formes en trois ans.

UNE SENSIBILISATION À DESTINATION DES ÉCOLES

Une pièce de théâtre transformative : conçue pour **nommer, comprendre et réaliser** que "Je ne suis pas seul.e," cette performance est accessible dès 12 ans, sans limite d'âge.

Des interventions scolaires : les sessions visent à **décrypter la mécanique sexiste, un pas essentiel vers l'action**. Elles offrent d'abord un espace sûr pour que les jeunes puissent exprimer leurs pensées et émotions après la représentation. Ensuite, elles les sensibilisent à la discrimination de genre et les incitent à envisager une société égalitaire à travers des ateliers créatifs et collaboratifs.

Une exposition inspirante intitulée "Que diriez-vous à la petite fille ou au petit garçon que vous étiez ?"

Cette exposition comprend près de 50 portraits en format roll-up d'hommes et de femmes, montrant leur visage d'enfant et d'adulte, accompagnés de leur parcours. Elle met en lumière des modèles inspirants pour tous, élargissant le champ des possibilités.



Un concours de création de spots de prévention destiné au jeune public : ce concours ludique et pédagogique invite les élèves à réaliser un spot de prévention sur le thème de l'égalité des chances, s'inspirant de leurs expériences lors de la représentation et des interventions en classe. Cette initiative permet aux jeunes de passer à l'action et de s'exprimer.



UNE SENSIBILISATION À DESTINATION DES ENTREPRISES

Une pièce de théâtre enrichie de conférences, tables rondes et formations

Offrez à votre public une expérience immersive et transformative grâce à notre pièce de théâtre, accompagnée de conférences percutantes, de tables rondes captivantes et de journées de formation axées sur l'égalité des chances et la prévention des violences, spécifiquement adaptées à vos souhaits.

LA FRESQUE DU SEXISME : UN ATELIER D'INTELLIGENCE COLLECTIVE

Inspirée du génie pédagogique de la fresque du climat, la **fresque du sexisme** est un atelier dynamique qui permet de déconstruire les mécanismes du sexisme et de se projeter dans une société égalitaire.

- **Objectif** : Favoriser une expression libre et bienveillante, tout en encourageant l'écoute attentive entre les participants.
- **Bénéfice** : Chaque participant repart avec un « baluchon » rempli de concepts clés, de chiffres marquants et d'actions concrètes à entreprendre pour combattre la mécanique sexiste et initier un réel changement.

FORMATION AUX VIOLENCES INTRAFAMILIALES : COMPRENDRE, REPÉRER, ACCOMPAGNER

Devenez acteur de la prévention et du repérage des violences intrafamiliales lors d'une journée dédiée à comprendre, détecter et agir efficacement au sein de votre organisation.

Objectifs pédagogiques :

- **Identifier et repérer** les situations de violences intrafamiliales dans le contexte professionnel.
- **Comprendre** les mécanismes et processus à l'œuvre dans la violence conjugale et familiale.
- **Distinguer** conflit et violence, tout en adoptant la posture professionnelle adéquate.
- **Savoir écouter**, recueillir la parole sans jugement, et orienter les victimes vers des dispositifs appropriés.

CONFÉRENCES ET TABLES RONDES : THÉMATIQUES IMPACTANTES

Nos conférences et tables rondes abordent des thématiques essentielles et contemporaines pour un public engagé :

- **Égalité femmes-hommes / égalité filles-garçons**
- **Violence à l'égard des femmes** : violences conjugales, harcèlement, mariages forcés, mutilations sexuelles génitales, emprise coercitif et psychologique.
- **Discrimination et racisme**
- **Diversité et inclusion sociale et culturelle**
- **Développement de l'audace, de la détermination, et renforcement de la confiance en soi.**

Pour de plus amples détails sur la pièce et nos activités, nous vous invitons à consulter le dossier pédagogique qui accompagne cette présentation.



Vibrants Témoignages

LES ÉQUIPES ÉDUCATIVES QUI PARTICIPENT AU PROJET UNIVERSELLES

Un grand merci de la part de nos élèves, et de l'équipe de nous avoir permis d'assister à votre représentation. En effet, les personnels accompagnateurs de la sortie ont autant apprécié la pièce et la manière dont elle aborde l'ensemble des sujets évoqués, que la réaction de nos élèves durant le spectacle qui prenaient position en faveur de l'aide et de l'accompagnement des victimes, en lien avec la lutte contre les violences. Ces réactions montrent évidemment qu'ils ont pu apprécier et pleinement profiter de votre représentation.

- Marilou, enseignante

Le travail que vous faites pour la promotion de l'égalité hommes - femmes est fondamental et notamment la lutte contre les violences dans le cadre familial. Vous parvenez à faire entendre aux jeunes un discours qu'ils ne recevraient pas volontiers de la part des tenants de l'institution que nous sommes.

- Alain, proviseur d'un lycée

Encore merci d'avoir organisé la tenue du spectacle pour nos élèves et pour toute l'organisation du concours de spots à venir. Les élèves ont vraiment accroché.

- Nathalie, coordinatrice réseau d'éducation populaire de secteur

Je suis ravie d'avoir partagé ce projet à vos côtés. J'ai beaucoup aimé le travailler avec les élèves dont les effets positifs se ressentent sur le climat scolaire en 4e.

- Hélène, enseignante de français

Un grand merci pour tout ce travail à destination des élèves autour de l'égalité des chances et du sexisme, nos élèves ont un grand besoin de revoir les représentations qu'ils ont pour évoluer et s'épanouir.

- Mélissa, enseignante d'histoire

Référente égalité du collège lauréat 2024

C'est avec émotion que nous recevons cette excellente nouvelle. J'ai hâte de l'annoncer aux élèves !

Un énorme merci pour l'organisation de ce concours. La remise du prix et le prix en lui-même sont exceptionnels, des moments qui resteront gravés dans les mémoires des élèves pour longtemps comme un gage de leur valeur et potentiel, des moments qui vont les faire rêver et leur donner espoir et ambition, en cohérence totale avec le projet. »

- Elodie, enseignante d'anglais et référente égalité dans son collège.

LE PUBLIC DU SPECTACLE « UNIVERSELLES » - Les adultes

Bravo à toute l'équipe de cette association pour cette pièce composée de plusieurs tableaux qui donnent sujet à discussion. Un outil pédagogique pour libérer la parole et ouvrir le débat. L'exposition de portraits inspirants complète très bien ce spectacle et illustre le champ des possibles.

- Bénédicte, déléguée du préfet

Une pièce de théâtre puissante et essentielle sur l'égalité des chances et les violences faites aux femmes. Un spectacle qui aborde avec finesse, émotion et intensité des sujets qui doivent être entendus, compris, et surtout combattus.

- Muriel, présidente d'un collectif de femmes.

J'ai eu le plaisir d'assister à un magnifique spectacle. Les comédiens talentueux nous emportent avec finesse et de façon grandiose sur des sujets essentiels de notre société que nous ne pouvons plus ignorer comme les violences conjugales, l'exclusion, le harcèlement, le mariage forcé, le handicap, les violences faites aux enfants.

C'était un moment intense et fort en émotions. Ce spectacle a résonné très fort en moi car une partie de mon histoire est présente dans cette pièce. J'ai été profondément touché par l'interprétation de la comédienne. J'en ai eu des frissons. Cette œuvre nous rappelle à quel point les violences faites aux femmes et aux enfants sont un combat quotidien. C'est un combat qui nous concerne tous. Il ne faut rien lâcher.

- Laura, écrivaine

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je tiens à remercier et à féliciter l'équipe pour le spectacle UNIVERSELLES. J'ai été bluffée par la richesse et la pertinence de son approche. Vous avez su traiter des sujets complexes avec une belle sensibilité, qui suscite parfois amusements et/ou émotions. Ce spectacle est à la fois un moment artistique et une réflexion précieuse !

Bravo à toute l'équipe pour ce travail engagé et inspirant.

- Roxane, conseillère en égalité professionnelle

Des représentations très parlantes qui prennent aux tripes. Beaucoup d'émotions et déjà une idée de certaines femmes que j' imagine très bien orienter vers ce dispositif.

- Gwladys, intervenante sociale au commissariat de police

Un grand merci pour cette soirée, votre projet est magnifique et me parle beaucoup en tant que thérapeute, femme et maman. Votre pièce est un succès. C'est difficile de parler de la souffrance et encore plus de la mettre en scène, bravo à vos acteurs : c'est plein d'émotions, de justesse et d'humour, tout ce dont les jeunes ont besoin aujourd'hui, mais aussi les parents qui n' arrivent pas à communiquer avec leurs enfants.

Les murs de nos cabinets entendent ses souffrances depuis des années, ce sont souvent des : « 1ere fois que j'en parle ... » et cela peut être des enfants, des ados, des adultes, et jusqu'à dernièrement une femme de 80 ans, un tsunami pour elle... mais à chaque fois, nous savons que c'est le début d'une reconstruction, et c'est beau.

Donc réellement en parler dès l'enfance pour que chaque « Être » sache où est le respect de lui-même, qui le conduira au respect des autres, et qu'il peut en parler, c'est vraiment le chemin.

- Sylvie, thérapeute

LE PUBLIC DU SPECTACLE « UNIVERSELLES » - Les adultes



Cela a été une soirée très émouvante et inspirante à la fois, briser les tabous autour de la violence via le théâtre. J'ai trouvé cela très puissant.

- **Estelle, dirigeante associative**



C'était magnifique et bouleversant !

- **Fiona, journaliste**



Superbe spectacle ! C'était un vrai challenge de faire une pièce de théâtre sur de tels sujets, pari relevé à 300% !!!

- **Sandrine, sophrologue**



Bravo ! J'ai adoré.

- **Emmanuelle, élue**



UNIVERSELLES est un spectacle bouleversant et d'une grande justesse !

- **Stéphanie, cheffe de projet opérationnel Cité éducative.**



L'impact du spectacle sur les élèves a été très productif.

- **Elodie, professeur**



Spectacle très réussi, percutant, qui parle à tous et toutes.

- **Anne, directrice culturelle**



Le projet « Elles en Scène » est un outil pédagogique aux messages puissants.

- **Dalila, directrice transport**

LE PUBLIC DU SPECTACLE « UNIVERSELLES » - Les adolescents



J'ai beaucoup aimé. C'était incroyable. Les acteurs jouaient très bien, j'avais l'impression de regarder un film.

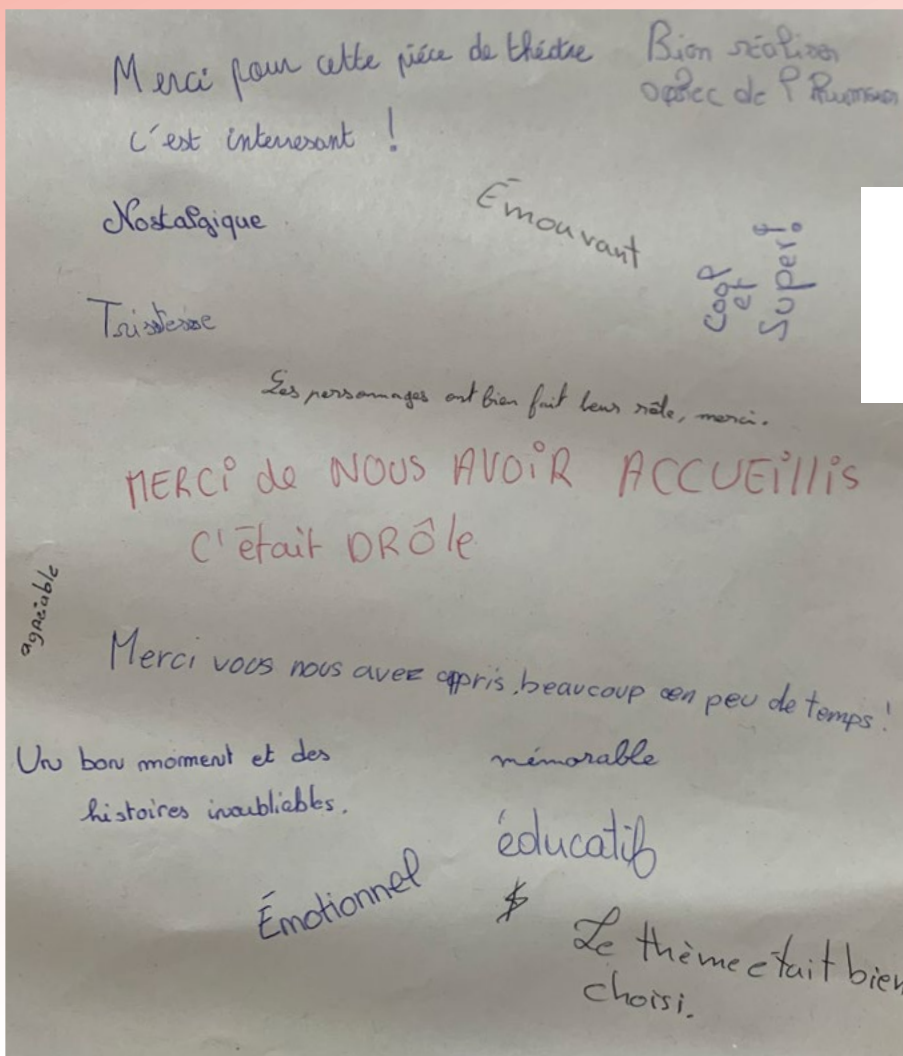


Ça m'a beaucoup inspiré car les scènes représentaient beaucoup de trucs en rapport à ce qui se produit fréquemment dans les lieux publics.



C'était trop bien. Les acteurs ont bien joué, ils ont été expressifs dans leurs paroles, leurs histoires étaient touchantes. Leurs histoires sont de bonnes leçons.

Remerciements
de la 4ème G
du **Collège Beaumarchais**



LA PRESSE EN PARLE !



Emission "Pas de Quartier" Disponible en ligne ici

Fondée en 2021 par Saly Diop, militante engagée pour les droits des femmes, l'association Imani fait du théâtre un outil de prévention contre les violences de genre. Avec "Universelles", elle propose une pièce qui donne la voix à des récits de femmes confrontées à l'excision, au mariage forcé ou encore aux violences conjugales. Jouée dans les écoles, cette pièce vise à susciter une prise de conscience collective chez les jeunes sur ces sujets sensibles.

FRANCE 24 À LA UNE EN CONTINU REPLAYS DIRECT TV FR RÉGLAGES

FRANCE EUROPE AFRIQUE AMÉRIQUES ASIE-PACIFIQUE MOYEN-ORIENT

À LA UNE ÉMISSIONS PAS 2 QUARTIER

Contre les violences de genre, le théâtre de prévention

SUR FRANCE 24

Pas 2 Quartier. © France 24

Publié le : 25/04/2025 - 11:15 06:24 min

A retrouver dans l'émission #PAS 2 QUARTIER

SUR LE MÊME SUJET

Gisèle Pelicot parmi les "100 personnes les plus influentes" du magazine Time

CULTURE

#MeToo dans la culture : une commission livre des pistes face aux dérives systémiques

FRANCE

"Je voulais la cramer" : début du procès de l'ex-mari de Chahinez Daoud, brûlée vive

FRANCE

Le Grand Parisien Vendredi 25 novembre 2022

PRÈS DE CHEZ VOUS

77 | MEAUX Ils ont été touchés, mardi, par les témoignages de victimes. Des morceaux de vie mis en scène sur le ton de l'humour, dans le spectacle « Elles en scène », au Théâtre Luxembourg.

Cinq cents collégiens sensibilisés aux discriminations

Pauline Saint

LEURS applaudissements ont résonné plusieurs fois dans la grande salle du Théâtre Luxembourg, à Meaux. Mardi après-midi, près de 500 collégiens en classe de 4^e des collèges mellois Dunant, Beaumarchais et Carnus ont assisté au spectacle de sensibilisation « Elles en scène » sur l'égalité des chances et les violences faites aux femmes. Un projet ayant reçu le double label ONU Femmes France - Génération égalité 2022.

Ils ont pu voir, au travers des témoignages d'un groupe d'amis aux origines sociales et culturelles diverses, qu'il est possible d'échapper à la violence grâce à l'amitié, l'entraide, l'humour et la résilience. Handicap, harcèlement de rue, violence conjugale et racisme ont été abordés sur le ton de l'humour. « Je pensais que j'allais m'ennuyer, et en fait j'ai bien aimé leur raconter de leur vie. Ça est de la vérité », témoigne Queen, 13 ans, déléguée de sa classe au collège Carnus.

Montrer qu'il ne faut jamais baisser les bras

En effet, rien n'a été laissé au hasard pour que les jeunes spectateurs puissent se glisser dans la peau des personnages, interprétés par la compagnie Les Brûlés. « Binta, c'est le titre d'une chanson très connue du rappeur Aknno », expose Saly Diop, la coautrice du spectacle, souriante. Sur scène, Binta tient le rôle d'une jeune avocate d'origine malienne qui a été placée en famille d'accueil durant son enfance pour échapper au mariage forcé auquel ses parents la prédestinaient. Son parcours courageux, du passage en foyer d'accueil à sa carrière d'avocate, a inspiré plus d'un élève.

« Elle montre que même si on n'a rien eu, avec le travail on peut y arriver », commente Falou, un ténor collégien de 13 ans. Pour écrire ces histoires de vie, Saly Diop et Emil Abossolo Mbo, les auteurs, se sont inspirés de leurs vécus et des portraits de femmes résilientes présentées aux collégiens après la représentation théâtrale.

Issue des quartiers prioritaires de la ville de Meaux, Saly Diop a été confrontée aux discriminations durant sa jeunesse. « des traumatismes » qu'elle ne souhaite à aucun jeune de vivre. « Mon combat, c'est de montrer qu'il ne faut jamais baisser les bras », témoigne la présidente de l'association Imani créée en 2019, aujourd'hui épaulée. Son combat, elle le mène sur tous les fronts pour libérer la parole des femmes autour des violences subies dans l'espace public et au sein même des familles.

Inspirer des jeunes femmes

« Aucune douleur ne doit être minimisée. Aucune souffrance ne doit être passée sous silence », défend Thomas, l'un des personnages masculins sur scène. Face à la « maladresse » et à la pauvreté de ses mots « pourrais-je t'en dire », chacun doit en effet prendre ses responsabilités.

« Pour tous, c'est important de s'adresser aux jeunes femmes des quartiers prioritaires qui souffrent d'une triple discrimination : celle d'être des femmes, de venir des quartiers populaires et d'être d'origine étrangère », poursuit Saly Diop. Elle espère que le spectacle sera vu par 10 000 collégiens d'Île-de-France d'ici à 2023, soit 20 nouvelles dates.

Aucune souffrance ne doit être passée sous silence

Thomas, l'un des personnages masculins sur scène



Edition Seine-et-Marne 77
Paru le 25 novembre 2022
Disponible en ligne ici



Paru le 14 octobre 2024
Disponible en ligne ici



N°196 - Paru en mars 2024

[RETOUR SUR](#)

Marne et Gondoire Info n°196 - mars 2024

Un spectacle plein de discriminations

Le 5 mars, des collégiens de Lagny et Montévrain assistaient à la pièce de théâtre **UniversElles** conçue et montée par Imani, une association fondée par des femmes victimes de violences. Un événement organisé avec Marne et Gondoire qui a financé la représentation.



«Jeunes filles, vous êtes fortes et courageuses. Jeunes hommes, respectez les femmes ne vous rabaissez pas, cela vous honore.» Filles et garçons acclament à tout rompre cette adresse prononcée par Hacène Krouri, un des soutiens de l'association Imani, venu présenter son parcours après la représentation. Les murs de l'Espace Charles Vanel ont déjà vibré à plusieurs reprises au cours du spectacle auquel viennent d'assister non moins de 14 classes de Quatrième des collèges Lucie Aubrac (Montévrain), Quatre Arpents et Marcel Rivière (Lagny), soit 415 élèves. Des réactions d'émotion face aux mots envoyés sur scène comme autant de coups de poings lors des quelques saynètes dures qui entrecoupent la trame de la pièce, un apéritif entre amis. Au vu des statistiques nationales, une bonne part de ces jeunes spectateurs, qu'ils se soient manifestés, aient simplement murmuré quelque chose à leur voisin ou aient préféré garder le silence se seront forcément reconnus en tant que victimes ou auteurs de certaines situations dépeintes : harcèlement, discriminations, violences faites aux femmes et abus sexuels sur mineurs. Car chacun des cinq protagonistes de la pièce, interprétés par des comédiens professionnels, est amené à évoquer son passé, ce traumatisme de violences subies qui le hante et a déterminé sa vie, soit par rage de

le surmonter soit par volonté de passer à autre chose malgré des blessures non refermées, les deux mêlées parfois. Ces situations sont décrites pour mieux inciter ensuite à refuser la fatalité, à dire non à son tourmenteur, à aller de l'avant et à briser ses chaînes avec l'aide de ceux qui vous veulent du bien. «Ce que vous avez montré n'est pas amplifié, c'est la réalité», dit une adolescente au cours de la séance de questions qui suit la représentation. Dans le hall de l'espace Charles Vanel, s'affichent les parcours des personnes qui ont inspiré la pièce. Des habitants de Meaux et des environs qui ont pour point commun de ne pas s'être résignés malgré les obstacles et de s'épanouir aujourd'hui dans des activités professionnelles riches. Parmi ces portraits, figure celui de Saly Diop qui a fondé l'association Imani. L'excision, la polygamie de son père et le mariage arrangé qu'elle a refusé adolescente sont évoqués dans la pièce. «Imani, c'est d'abord un livre autobiographique que j'ai écrit en 2020 (*paru chez Michalon*). Mais après l'attentat de Charlie Hebdo j'ai compris qu'il fallait aller plus loin.» À travers l'exposition itinérante donc, puis cette pièce de théâtre. C'est Hacène qui l'avait mise en relation avec un comédien professionnel pour l'aider à écrire le texte de sa pièce. Lui aussi qui a convaincu

[RETOUR SUR](#)

Marne et Gondoire Info n°196 - mars 2024

le réseau immobilier IAD, dont il fait partie, de soutenir financièrement la pièce aux côtés des fondations du Crédit agricole et du groupe Orange. «J'aurais tant aimé qu'on m'emène voir un spectacle comme ça quand j'étais en Quatrième.» La Quatrième, année où il a refusé la fatalité de l'échec scolaire dans un quartier difficile et entamé en quelque sorte sa *remontada* malgré une ligne de départ dans la vie «plus éloignée que pour d'autres». De quoi alimenter la réflexion des élèves qui travaillent en classe sur les discriminations. En lien avec toute l'équipe éducative du collège Quatre Arpents, Élodie Audibert, professeure d'anglais, mène des séances sur l'altérité et les discriminations avec les Quatrièmes dont elle est référente prévention. «Ce spectacle aborde les choses de manière directe. Plus que nous nous le pouvons en classe en tant que professeurs. Le message passe d'autant mieux. Plusieurs élèves ont été marqués par cette pièce. Il faut les aider à identifier et dépasser les discriminations», nous confie-t-elle deux semaines après la représentation. Cette séance alimentera le travail de son groupe qui doit réaliser un spot vidéo de prévention d'ici la fin de l'année. Objectif accompli pour l'association Imani qui mène aussi des ateliers pour la reconstruction et l'insertion professionnelle des femmes victimes de violence. Le mot de la fin revient à une représentante d'association : «face au harcèlement et à la violence, ne restez pas seul !»

Thomas UMIASZOWSKI



NON AU HARCÈLEMENT 3018

Élèves, parents, professionnels, un numéro vert et une application mobile pour tout renseignement ou signalement. Numéro gratuit, anonyme et confidentiel disponible 7j/7, de 9 h à 23 h.

ENFANTS ET JEUNES EN DANGER 119

Le 119 est ouvert 24 h sur 24, 7 jours sur 7 pour les enfants, adolescents et jeunes majeurs (moins de 21 ans) victimes de violences psychologiques, physiques, sexuelles ou en situation de danger.

Ils ont accueilli UNIVERSELLES



**PALAIS^{DES}
GLACES**
Paris



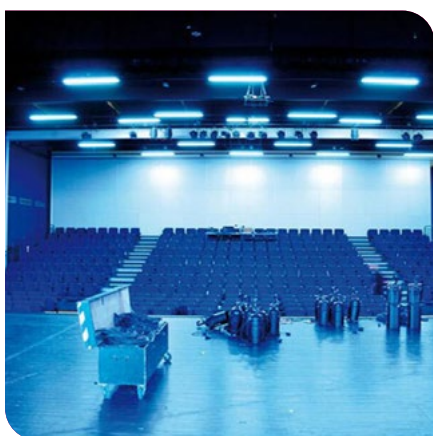
Millesime
Montévrain



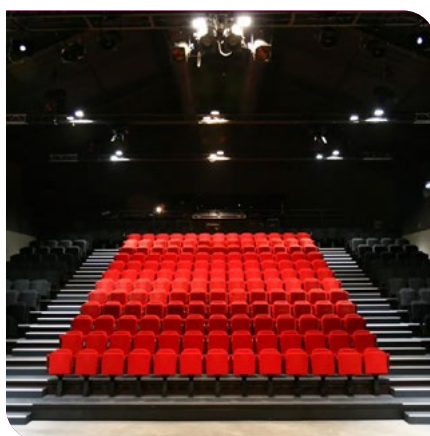
Théâtre Luxembourg
Meaux



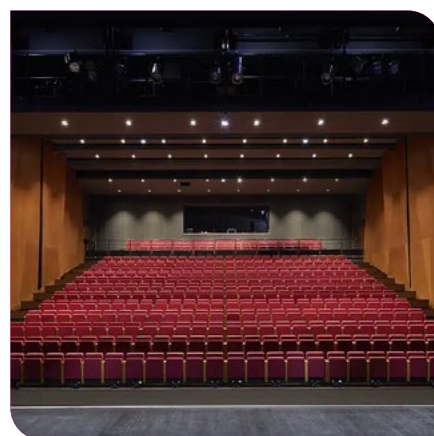
Auditorium Jean-Cocteau
Noisiel



Espace Charles Vanel
Lagny sur Marne



Gérard Philippe
Sainte Geneviève des Bois



**Maison des Arts
et de la Culture**
Epinay sous Sénart



CONTACTEZ-NOUS !

ASSOCIATION IMANI

Par mail auprès de nos équipes :

associationimani@gmail.com

Association IMANI, Cité audacieuse

9 rue Vaugirard 75006 Paris

Site internet : imani-asso.com

