

Dossier Pédagogique

SCOLAIRES

UNIVERSELLES



(MANI)

La force au féminin

Introduction

Dans un monde en perpétuelle évolution, il est de notre devoir de briser le silence face aux injustices qui nous entourent. Une étude de la Fondation des femmes révèle que le coût total des inégalités en France atteint un chiffre alarmant : **102 milliards d'euros par an** (estimation minimale). Parmi ces coûts, **3,6 milliards d'euros** sont directement associés aux violences conjugales, tandis que **89,3 milliards d'euros** découlent de comportements virils, 5 milliards d'euros correspondent aux inégalités économiques, et **3,6 milliards d'euros** résultent des impacts sur la santé.

Cet écosystème de souffrance ne se limite pas à l'individu ; il touche l'ensemble de notre communauté. Les violences entraînent des répercussions profondes : exclusion sociale, harcèlement, discrimination, sans oublier le coût des soins de santé. Cela suscite un véritable appel à la nécessité d'un changement.

La pièce de théâtre "**UNIVERSELLES**" n'est pas simplement un spectacle ; elle représente une précieuse opportunité de sensibilisation ancrée dans la réalité que vivent tant de jeunes. Accessible dès l'âge de 12 ans, cette œuvre engagée explore avec courage et finesse les thématiques cruciales de l'égalité des chances et des violences sous toutes leurs formes. En confrontant le spectateur à des témoignages réels, elle provoque une réflexion puissante sur l'exclusion et le harcèlement, tout en mêlant humour et émotion pour toucher le cœur des générations futures.

Avec près de 8 000 spectateurs déjà inspirés par "**UNIVERSELLES**", dont de nombreux jeunes issus de quartiers prioritaires, cette pièce se positionne non seulement comme un puissant outil éducatif, mais également comme un catalyseur pour le changement. Elle encourage les jeunes à s'engager pour un avenir sans violence. En intégrant cette œuvre dynamique dans vos établissements scolaires, vous choisissez de participer activement à un mouvement de sensibilisation, un appel à l'action visant à bâtir une communauté plus juste et solidaire.

Embarquez vos élèves dans cette expérience enrichissante qui peut transformer des vies et semer les graines d'un avenir meilleur.

**102 milliards
d'euros par an**

(estimation minimale)

coût des inégalités en France

**89,3 milliards
d'euros**

coût des comportements "virils"

**3,6 milliards
d'euros**

coûts liés aux violences conjugales

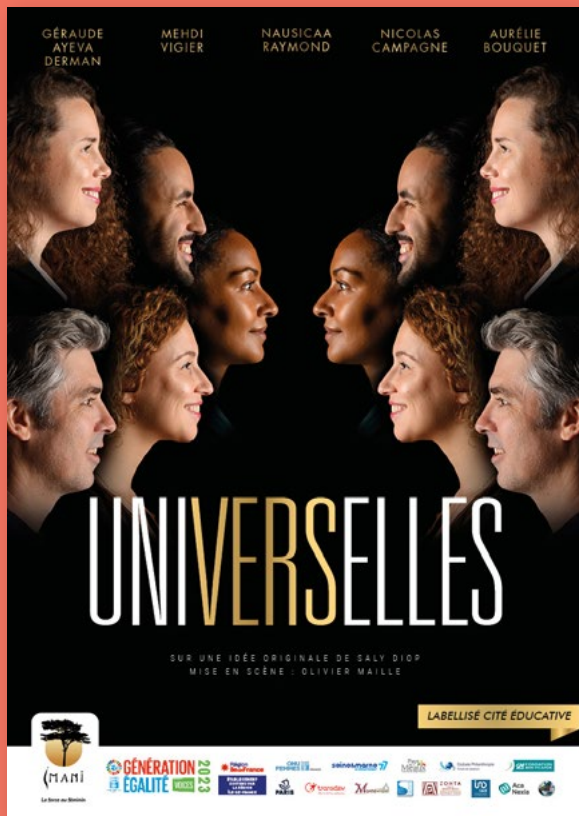
**5 milliards
d'euros**

coût des inégalités économiques

**3,6 milliards
d'euros**

coût des impacts sur la santé

Présentation de la pièce



Titre de la pièce : "UNIVERSELLES"

Auteurs : Saly Diop et Emile Abossolo Mbo

Mise en scène : Olivier Maille

Durée : 1h

Public : accessible dès l'âge de 12 ans, sans limite d'âge.

La pièce de théâtre est proposée en représentation focalisée sur le public scolaire et professionnel. Elle est suivie d'un échange dynamique avec les spectateurs, permettant un retour à chaud sous la forme de débats, de conférences ou de tables rondes. Par la suite, ces conversations peuvent se poursuivre en plus petits groupes, que ce soit à travers des interventions en classe axées sur le sexisme et l'égalité des opportunités ou lors de sessions de formation en entreprise centrées sur l'égalité des chances et la prévention de la violence.

Synopsis

Cinq jeunes trentenaires se retrouvent une fois par mois chez l'un des membres du groupe pour échanger, réfléchir et se soutenir mutuellement. Amel et Amar, les jumeaux inséparables, Binta la déterminée, Romain le cérébral et Laetitia l'âme sensible, sont liés par une amitié indéfectible, bâtie sur des fondations solides de bienveillance et de respect. Cette soirée chez Binta, à l'occasion de sa pendoison de crémaillère, promet d'être différente. Amel et Romain ont une idée en tête, une idée qui pourrait changer leur vie et leur destinée. La soirée s'annonce riche en émotions et en rebondissements.

Personnages



Laetitia : bienveillante, sensible, elle « veille » beaucoup sur ses proches, aime en prendre soin, et est toujours là pour les autres, quitte à s'oublier ou à faire passer les besoins des autres avant les siens. Adoptée à la naissance, elle n'a jamais connu ses parents biologiques.

Binta : pleine d'énergie, d'origine malienne, placée à l'âge de 15 ans en foyer, elle a échappé à un mariage forcé. Toujours très franche, elle n'a pas la langue dans sa poche. Derrière ce "fort tempérament", on retrouve une jeune femme avec ses blessures qui, pour combattre les injustices, a travaillé d'arrache-pied pour étudier et exercer le métier de ses rêves : juge.



Romain : dynamique, en groupe, son énergie peut faire penser à celle d'un « leader ». L'humour est son arme. Il n'hésite pas à faire une blague dès qu'une occasion se présente. Mais derrière ce masque de farceur se cache un homme au grand cœur et à l'écoute qui veut faire changer les choses.

Amel : jumelle d'Amar, d'origine maghrébine, elle a monté sa propre entreprise. Esprit terre à terre, elle veille sur son entourage avec amour et force. Au passé difficile, elle rêve de liberté, de justice, d'être une femme indépendante, et trouve toujours les mots justes pour rassembler et fédérer. Elle veut convaincre mais toujours pour tirer l'autre vers le haut.



Amar : jumeau de Amel, d'origine maghrébine, champion de sports de combat, c'est le dernier arrivé de la bande. Amar a un fils porteur de handicap. Plus sur la réserve, il est de nature méfiant. Il s'est beaucoup battu, seul dans sa vie, et fait partie de ces personnes qui ont des difficultés à demander de l'aide.

Thématiques abordées

- Discrimination
- Racisme
- Harcèlement de rue
- Harcèlement scolaire
- Exclusion sociale
- Handicap
- Violences conjugales
- Emprise psychologique
- Pédo-criminalité
- Mariage forcé
- Excision (mutilations génitales plus largement)
- Égalité des chances et solidarité

Une sensibilisation à destination des écoles

- **Une pièce de théâtre transformative** : conçue pour **nommer, comprendre et réaliser** que “Je ne suis pas seul.e,” cette performance est accessible dès 12 ans, sans limite d’âge.

En complément de la pièce de théâtre, un éventail d'actions pédagogiques variées peut être mis en place, offrant ainsi une approche holistique et engagée pour approfondir les thématiques abordées et maximiser l'impact de cette expérience transformative sur les jeunes.

- **Des interventions scolaires** : les sessions visent à **décrypter la mécanique sexiste, un pas essentiel vers l'action**. Elles offrent d'abord un espace sûr pour que les jeunes puissent exprimer leurs pensées et émotions après la représentation. Ensuite, elles les sensibilisent à la discrimination de genre et les incitent à envisager une société égalitaire à travers des ateliers créatifs et collaboratifs.
- **Une exposition inspirante intitulée “Que diriez-vous à la petite fille ou au petit garçon que vous étiez ?”** Cette exposition comprend près de 50 portraits en format roll-up d'hommes et de femmes, montrant leur visage d'enfant et d'adulte, accompagnés de leur parcours. Elle met en lumière des modèles inspirants pour tous, élargissant le champ des possibilités.
- **Un concours de création de spots de prévention destiné au jeune public** : ce concours ludique et pédagogique invite les élèves à réaliser un spot de prévention sur le thème de l'égalité des chances, s'inspirant de leurs expériences lors de la représentation et des interventions en classe. Cette initiative permet aux jeunes de passer à l'action et de s'exprimer.

Intérêt pédagogique de la pièce

1. SENSIBILISATION AUX ENJEUX SOCIAUX

La pièce permet aux élèves de prendre conscience des réalités difficiles et parfois invisibles liées aux violences et à la discrimination, encourageant une meilleure compréhension des enjeux sociaux.

2. DÉVELOPPEMENT DE L'EMPATHIE

En se mettant à la place des personnages, les élèves peuvent développer leur capacité d'empathie, ce qui est crucial pour comprendre les conséquences émotionnelles et psychologiques des violences et des discriminations.

3. PROMOTION DE LA RÉFLEXION CRITIQUE

La représentation encourage les élèves à réfléchir de manière critique sur les stéréotypes, les préjugés et les normes sociales, leur permettant d'analyser et de questionner les structures de pouvoir et d'inégalité présentes dans leur propre monde.

4. ENCOURAGEMENT À L'ENGAGEMENT CIVIQUE

La pièce peut inspirer les élèves à s'engager dans des actions pour changer les mentalités et lutter contre les injustices, à travers des projets ou des initiatives communautaires.

5. RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES INTERCULTURELLES

En abordant des thèmes liés aux différences culturelles et identitaires, la pièce promeut le respect et l'appréciation de la diversité, fondamentale dans un monde globalisé.

6. CRÉATION D'UN ESPACE DE DIALOGUE ET LIBÉRATION DE LA PAROLE

L'échange avec le public après la représentation de la pièce peut servir de point de départ pour des discussions en classe sur des sujets souvent tabous. Cela crée un environnement sûr pour aborder des questions difficiles et encourage le partage d'expériences et de perspectives.

Le silence qui entoure les violences inflige des conséquences tragiques, non seulement à la victime, mais également à son entourage. Ce mutisme se transforme en un cycle de honte, de repli sur soi et de frustration, isolant davantage ceux qui souffrent. Lorsqu'ils témoignent des années après les actes de violence subis, ils révèlent souvent des trajectoires de vie brisées, marquées par des échos de douleur qui résonnent à travers le temps.

Nous devons impérativement aborder ce sujet, car il est difficile d'imaginer l'ampleur des conséquences pour les enfants exposés à ces violences. Pour les victimes, ce ne sont pas seulement des blessures physiques ou émotionnelles ; ce sont des traumatismes qui perdurent et qui peuvent se réveiller à l'âge adulte, façonnant des individus qui se retrouvent emprisonnés dans une réalité de souffrance.

Ces traumatismes laissent une empreinte indélébile, transformant certains en criminels ou, pour d'autres, en individus qui choisissent des voies désespérées telles que la prostitution. Pourtant, pour la grande majorité, ce sont simplement des êtres humains profondément marqués, portant en eux un héritage de douleur qui les pousse parfois à reproduire des cycles de violence. Leurs luttes personnelles ne se manifestent pas seulement dans leur existence,

mais se transmettent aussi de génération en génération, créant un écosystème de souffrance invisible qui dépasse l'individu.

Il est donc crucial de comprendre que ce que nous ne voyons pas – les blessures invisibles – a un impact catastrophique sur l'ensemble de la société. Chaque vie touchée est une vie potentiellement perdue à la résilience et à l'épanouissement. En confrontant ces réalités, nous avons l'opportunité d'éveiller les consciences, de commencer à briser ces chaînes et d'œuvrer ensemble pour construire un avenir où la violence n'est pas un héritage, mais une mémoire qui s'efface au profit de la guérison collective.

7. IDENTIFICATION DES MÉCANISMES DE VIOLENCE

Les élèves peuvent mieux comprendre comment se manifestent les violences (psychologiques, sociales, physiques) dans différents contextes, et les différentes formes qu'elles pourraient prendre dans leur propre vie.

8. ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

En développant une meilleure compréhension des droits de l'homme et des enjeux d'égalité à travers l'ensemble du projet « UNIVERSELLES » incluant - la pièce de théâtre, l'exposition de modèles inspirants, les interventions scolaires et le concours de spot de prévention – « UNIVERSELLES » contribue à former des citoyens informés et responsables.

Ces intérêts pédagogiques font de « UNIVERSELLES » une œuvre non seulement divertissante, mais aussi profondément éducative, capable de catalyser des réflexions et des discussions essentielles sur des questions sociétales contemporaines.



Activités préparatoires

1. DISCUSSION EN CLASSE

Organiser une discussion sur les thématiques de la pièce, telles que les violences faites aux femmes, la discrimination et le racisme. Poser des questions pour susciter la réflexion, par exemple : « Quelles formes de violence ou de discrimination connaissez-vous ? » ou « Avez-vous déjà été témoin de telles situations ? »

2. RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Inviter les élèves à effectuer des recherches sur des sujets connexes tels que le mariage forcé, le harcèlement scolaire, ou les lois sur les violences faites aux femmes. Ensuite, ils peuvent présenter leurs découvertes à la classe.

Activités post-spectacle

QUESTIONS À POSER

1. Quelles émotions avez-vous ressenties pendant la représentation ? Identifiez les moments qui vous ont le plus touché et expliquez pourquoi.
2. Comment les personnages de la pièce vous ont-ils fait réfléchir sur des réalités sociales ?
Y a-t-il un personnage avec lequel vous vous identifiez particulièrement ?
3. Quelles thématiques vous ont paru les plus poignantes ou pertinentes ? Pourquoi pensez-vous que ces thèmes sont importants aujourd'hui ?
4. En quoi la pièce a-t-elle contribué à votre compréhension des enjeux tels que le harcèlement ou les discriminations ? Quelles nouvelles perspectives vous a-t-elle offertes ?
5. Avez-vous constaté des éléments humoristiques dans la pièce ? Comment l'humour a-t-il été utilisé pour aborder des sujets sérieux ?
6. Y a-t-il des éléments de la pièce qui vous ont semblé réalistes ou qui vous rappellent des événements de la vie réelle ? Pouvez-vous faire des parallèles entre la fiction et la réalité ?
7. Quels messages ou leçons retenez-vous de cette représentation ? Que souhaiteriez-vous changer ou améliorer dans votre propre comportement ou celui de votre entourage ?

Activités en classe

1. Débriefing en classe

Organiser une discussion ouverte où les élèves peuvent partager leurs impressions sur la pièce, ce qu'ils ont aimé ou moins aimé, ce qui les a choqués et ce qui les a touchés.

2. Écriture d'un compte rendu

Demander aux élèves d'écrire un compte rendu de leur expérience, en incluant un résumé de la pièce, leurs réactions personnelles, et une analyse des thèmes abordés.

3. Évaluation des émotions

Demander aux élèves d'attribuer des émotions liées à des scènes spécifiques de la pièce en utilisant une échelle (par exemple, de 1 à 10) et justifier leurs choix.

4. Atelier de théâtre

- Organiser une session de théâtre où les élèves peuvent créer des scènes inspirées de la pièce pour explorer les thématiques sous un autre angle.
- Inviter les élèves à choisir une scène de la pièce qui les a marqués et à la jouer à nouveau en petits groupes, en y ajoutant leur propre interprétation ou en changeant le dialogue.

5. Création d'un violentomètre

Introduire l'outil du violentomètre et demander aux élèves de créer leur propre version, en adaptant les catégories pour les discussions de groupe sur ce qui est acceptable et inacceptable dans les relations interpersonnelles.

6. Table ronde avec des invités

Inviter des intervenants (travailleurs sociaux, psychologues, éducateurs) qui peuvent parler de leur expérience vis-à-vis des problématiques abordées par la pièce. Cela peut donner aux élèves des perspectives réelles.

7. Visionnage de vidéos thématiques

Montrer des courts-métrages ou des documentaires sur les sujets abordés dans la pièce, suivis d'une discussion en classe pour faciliter la mise en contexte des thèmes.

8. Initiation à la communication non violente (observation, sentiment, besoin et demande)

Mots clefs : autonomie, apprentissage, bienveillance, empathie, travail, jeu, partage, coopération, adaptation en fonction des capacités de chacun.

Ressources complémentaires

NUMÉROS UTILES

3919

**VIOLENCES
FEMMES INFO**

119

**ALLÔ ENFANCE
EN DANGER**

17

POLICE SECOURS
*pour signaler une
situation d'urgence*

18

POMPIERS
*pour les urgences
de secours*

15

**SAMU (SERVICE D'AIDE
MÉDICALE URGENTE)**
pour une urgence médicale

115

SAMUSOCIAL

SITES RESSOURCES

stop-violences-femmes.gouv.fr
ellesimaginent.fr

LIVRES RECOMMANDÉS

Discrimination et racisme

"Les racistes ne sont pas ceux qu'on croit"
d'Antoine Birot.

"Le racisme expliqué à ma fille" de Tahar Ben Jelloun.

Harcèlement et exclusion sociale

"Ensemble contre le harcèlement" de Fanny Pichon.

"Être différent à l'école" de Marie D.

Violences faites aux Femmes

"Le viol" de Christine Détrez.

Violences faites aux Enfants

"L'enfant maltraité" de Serge Hefez.

Solidarité et égalité des chances

"La solidarité : un combat pour l'égalité"
de Patricia Lemoine.

Frise chronologique de l'évolution des droits de la femme en France

1881

Légalité de l'accès à l'éducation

Les filles peuvent désormais aller à l'école primaire.

1903

Participation des femmes dans les compétitions sportives

La pratique du sport commence à s'ouvrir, mais soumise à de nombreux stéréotypes.

1944

Droit de vote et d'éligibilité

Les femmes françaises obtiennent le droit de vote et le droit de se présenter aux élections.

1957

Droit de porter un pantalon

Une circulaire permet aux femmes de porter un pantalon, abrogée en 2013 pour éviter les discriminations.

1975

Loi Veil

Loi autorisant l'interruption volontaire de grossesse.

Premier voyage solo par des femmes

Des femmes commencent à voyager seules, remettant en question les normes sociales sur la mobilité féminine.

1972

Interdiction de la discrimination professionnelle

La loi impose l'égalité salariale entre hommes et femmes.

Marathon de New York

Première femme, Catherine Ndereba, à courir un marathon.

1965

Ouverture d'un compte en bancaire

Réforme permettant aux femmes d'avoir une autonomie financière.

1982

Droit des femmes au travail

Les femmes peuvent maintenant travailler sans autorisation de leur mari, marquant une avancée vers l'indépendance économique.

1990

Législation sur la parité

Introduction de lois visant à augmenter la représentation des femmes en politique.

2002

Émirats Arabes Unis Droit de conduire sans autorisation préalable

Les femmes peuvent obtenir leur permis de conduire sans autorisation de leur mari ou père.

2018

Reconnaissance des violences conjugales

Mise en place de mesures pour la lutte contre les violences faites aux femmes.

Arabie Saoudite

Droit de conduire

Les femmes obtiennent le droit de conduire.

2013

Égalité des droits au sein du mariage

Légalisation du mariage pour tous, permettant aux couples de même sexe de se marier.

Suggestions de notions à travailler en classe

Étude des types de violences et discriminations : explorer les différentes formes de violences et de discriminations qui existent, afin de sensibiliser les élèves à ces problématiques.

Analyse des statistiques sur les inégalités et les violences faites aux femmes : discuter des données et des chiffres pertinents qui mettent en lumière les inégalités et les violences subies par les femmes, afin de favoriser une compréhension approfondie de la situation.

Exploration de notions clés : aborder des concepts essentiels tels que les droits de l'Homme, l'égalité et la non-discrimination, ainsi que les droits des enfants. Cela inclut également la prévention des violences, les droits des minorités, l'emprise psychologique, le droit à disposer de son corps, ainsi que l'histoire des mouvements féministes et de la lutte contre le racisme. Une attention particulière sera portée sur les différents types de violences, pour une compréhension complète et nuancée.

Ces thèmes permettront aux élèves de s'engager activement dans des réflexions critiques et de devenir des citoyens informés et responsables.

Les 26 critères de discrimination



Conclusion

La quête de l'égalité entre les sexes repose sur une transformation profonde de nos valeurs, de nos croyances et de nos représentations. Le projet « UNIVERSELLES », à travers sa pièce de théâtre s'appuyant sur des histoires vraies, joue un rôle essentiel dans ce processus. En questionnant nos perceptions et en invitant le public à réfléchir sur ses propres représentations, il contribue à sensibiliser chacun aux enjeux de l'égalité et à devenir acteur du changement.

Bien que des progrès aient été réalisés, il reste encore beaucoup à faire pour intégrer l'égalité dans les mentalités, et c'est à nous tous – enseignants, parents, élèves, citoyens – de relever ce défi. Ensemble, en engageant des discussions ouvertes et en remettant en question nos comportements quotidiens, nous pouvons construire un avenir où chacun, indépendamment de son genre, trouve sa place et sa voix dans une société véritablement égalitaire. L'égalité ne doit pas être un simple idéal, mais une réalité vivante et percutante.





CONTACTEZ-NOUS !

ASSOCIATION IMANI

Par mail auprès de nos équipes :

associationimani@gmail.com

Association IMANI, Cité audacieuse

9 rue Vaugirard 75006 Paris

Site internet : imani-asso.com

